

SPECTACLES  
CONCERTS  
SORTIES DE RÉSIDENCE  
ATELIERS

JANV.  
JUN

202

*Une saison  
de métamorphoses*



TÉCOU

han ★  
ga —  
— rt





En juin 2025, la commune de Técoü confiait à l'association Hangart la gestion de ce lieu culturel unique, avec la mission d'y déployer un projet profondément ancré dans le territoire. Quelques mois plus tard, porté par votre présence et votre curiosité, le Hangart continue sa métamorphose et la transition se poursuit avec enthousiasme. La diffusion de spectacles et de concerts s'est densifiée, ouverte à la diversité des formes artistiques et des publics. Mais au Hangart, nous tenons tout autant à ce qui se voit moins : le travail patient, souterrain, de médiation, d'expression, de rencontres artistiques, mené en particulier avec les plus jeunes et que nous souhaitons ouvrir largement à toutes et tous.

L'accueil d'équipes artistiques en résidence a été renforcé, grâce à la résidence d'artistes qui est l'une des composantes du Hangart. Ce lieu est de plus en plus habité, investi, et reconnu par celles et ceux qui viennent y créer. Ces temps de travail nourrissent souvent des moments de partage sous différentes formes, avec des groupes, des habitant.es, des publics curieux de comprendre comment naît une création artistique.

Un tel projet est rendu possible grâce à l'engagement des bénévoles. Leur générosité, la confiance dans le projet et leur mobilisation aux côtés des équipes professionnelles donnent au Hangart son souffle, son rythme, sa chaleur.

Nous tenons également à saluer celles et ceux qui sont venu.es, viennent et viendront découvrir le Hangart. Participer à la vie du lieu – venir découvrir un spectacle, s'associer à un projet artistique, échanger avec les artistes et les bénévoles – c'est soutenir bien plus qu'une programmation. C'est encourager un projet culturel de territoire, un espace de vie et de rencontres où les arts vivants deviennent des outils d'expression, d'émancipation et de lien.

Dans un contexte national et international contraint, nous continuons à croire ardemment et plus que jamais que la culture et les rencontres artistiques sont indispensables. À Técoü et dans le Tarn, nous mesurons la chance de pouvoir compter sur une commune et un département qui ont l'audace de faire de la culture un axe essentiel de leurs politiques publiques.

Alors nous continuons, ensemble, à avancer à contre-courant, à faire du Hangart un lieu rare et singulier, ancré, étonnant, ouvert et vivant.

Au plaisir de vous accueillir très bientôt !

**Jean-Luc Suarez**  
Président

# SOMMAIRE

	<i>LE HANGART</i>	5		
Musique	<i>FLORIAN DEMONSANT &amp; WASSIM HALAL</i>	6		
Musique	<i>ENSEMBLE AMARILLIS</i>	8		
Musique	<i>COMBO EFECTIVO AVEC LÉON PHAL</i>	10		
Danse	<i>COLINE, 23 ANS DE DANSE DANS LE TARN, ÇA SE FÊTE</i>	12		
Musique	<i>DICK ANNEGARN</i>	14		
Danse	<i>AD LIBITUM</i>	16		
Musique	<i>NOËMI WAYSFELD « LA SERENA »</i>	18		
Danse	<i>IL N'Y A PAS D'HEURE POUR DANSER</i>	20		
Blues	<i>DAWN TYLER WATSON &amp; BEN RACINE BAND</i>	22		
Théâtre	<i>TROIS CONTES ET QUELQUES</i>	24		
Musique	<i>MANU FORSTER TRIO</i>	26		
Danse	<i>RENCONTRES DÉPARTEMENTALES DE LA DANSE</i>	28		
Blues	<i>FESTIVAL TÉCOU EN BLUES</i>	30		
Théâtre	Musique	Danse	<i>BAL LITTÉRAIRE</i>	32
Théâtre	<i>TORTUES EN DÉTRESSE</i>	34		
Musique	<i>EMMANUEL PI DJOB &amp; AFROSOUILL GANG DELUXE</i>	36		
	<i>LES PROJETS DE TERRITOIRE</i>	38		
	<i>LES RÉSIDENCES</i>	39		
	<i>LES RENDEZ-VOUS DES PARTENAIRES</i>	41		
	<i>INFOS PRATIQUES</i>	43		
	<i>CALENDRIER</i>	46		

# LE HANGART

*Après un nouvel envol réussi, je continue ma transition vers de nouveaux horizons. Je garde en moi la mémoire des terres qui m'ont vu naître, ce souffle discret qui veille et m'accompagne. Mes pas sont guidés par une présence familière perchée à proximité. Me voilà porté par le vent, le froid et la brume. L'avenir s'ouvre autour de moi pour y accueillir d'autres trajectoires, guidé par la force et l'équilibre de celles et ceux qui me font vivre.*

*Je suis le Hangart, lieu d'évolution, de création et d'expression. Bienvenue chez moi !*

---

Après quelques mois d'installation et de transformation, l'association Hangart a pleinement investi les lieux. Au fil des mois, ce projet culturel continue de trouver sa place dans l'esprit des spectateur.trices et des participant.es. La richesse et la diversité de la programmation et des actions y contribuent largement.

## **UN LIEU EN ACTION**

Le Hangart accueille désormais régulièrement des résidences, des spectacles, des concerts et des actions culturelles menés avec différents partenaires du territoire. La salle de spectacles, la petite salle et les espaces de travail communs permettent aux équipes artistiques professionnelles et amateurs, aux participant.es de s'exprimer, créer, répéter, composer ardemment et partager le fruit de leur travail.

## **AU COEUR DE L'ACTION : UN PROJET DE TERRITOIRE**

Le Hangart a également renforcé son lien avec les habitant.es grâce à des ateliers de pratique artistique, des rencontres après les spectacles dans un format convivial et accessible.

Cette nouvelle saison s'inscrit dans la continuité et dans l'objectif de faire du Hangart un véritable lieu de rencontres et de découvertes. Consolider et maintenir une programmation variée, poursuivre le développement du site comme lieu culturel de proximité ouvert à toutes et à tous, restent les ambitions du Hangart, lignes tracées depuis les prémices du projet.



Wassim Halal • Florian Demonsant © Christelle Quessada

LES INATTENDUS DU JEUDI

# FLORIAN DEMONSANT & WASSIM HALAL

Divagation n°2

Jeudi 15 janvier

19H00

Petite salle

**Florian Demonsant** | accordéon  
**Wassim Halal** | darbuka, bendi, daf



Wassim Halal, percussionniste et compositeur éclectique, assoiffé de grands écarts, cherche à expérimenter les musiques populaires du Moyen-Orient sous différentes formes. Son jeu et son écriture dénotent par leurs caractères singuliers, leurs libertés assumées, et un attachement profond au groove.

Florian Demonsant, originaire du Tarn, a été formé dès l'âge de 8 ans par le maître de bal tarnais Serge Doat. Après un temps de bals de campagne et de musette, il s'embarque dans l'univers des musiques balkaniques et improvisées. Depuis une vingtaine d'années, il mène différents projets musicaux et artistiques en France et à l'étranger.

Ces deux instrumentistes et improvisateurs hors-pair, complices depuis 14 ans au sein du trio Bey Ler Bey, se retrouvent autour de l'envie de jouer une musique improvisée qui détourne les codes et couleurs des musiques des Balkans. Ils créent un dialogue inédit, imprégné de musicalités populaires et traditionnelles, d'improvisations et de sonorités inattendues, portant leurs instruments respectifs bien au-delà de leurs répertoires habituels.

*« Une langue pas comme les autres  
Improvisatrice  
Qui n'est pas celle du Jazz  
Une langue orientale  
Fouguese, débridée  
Loin des clichés identitaires  
Qui se revendique vulgaire et populaire  
Une langue déliée, qui jacasse,  
qui embrouille, libre dans son phrasé,  
dans ses maltapropos.  
Une Mauvaise Langue qui n'appartient  
qu'à ces 2 musiciens. »*

**TOUT PUBLIC**



**Tarif B**

15 € | plein tarif

12 € | tarif réduit ou détenteur de la  
Carte Abo

10 € | - de 18 ans

Gratuit | - de 12 ans

**Billetterie**

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)



Héloïse Gaillard © Jef Rabailion | Jeanne-Jourquin, Eleanor Lewis © JB Rengeval

MUSICA TÉCOU

# ENSEMBLE AMARILLIS

---

Jeux de Dames • Un portrait de l'amour

Jeudi 22 janvier

20H00

**Ensemble Amarillis, direction Héroïse Gaillard**  
**Héroïse Gaillard** | flûtes à bec et hautbois baroque  
**Jeanne Jourquin** | clavecin **Eleanor Lewis** | viole de gambe



## PROGRAMME

### Amusements et plaisirs

Oeuvres d'Anne Danican Philidor (1681-1728), François Couperin (1668-1733), Gaultier de Marseille (1642-1696), Robert de Visée (1650-1720)

### Quelques atouts féminins

Oeuvres de François Couperin (1668-1733), Jacques Duphly (1715-1789), Michel De La Barre (1675-1745)

Fondé en 1994 par Héroïse Gaillard, qui en assure la direction artistique depuis sa création, Amarillis est un ensemble musical à géométrie variable – du duo aux orchestres – fédérant des artistes d'exception autour des répertoires de la musique baroque européenne. Reconnu et distingué par plusieurs prix internationaux et par les révélations classiques de l'Adami, l'ensemble se produit en France comme à l'étranger avec la volonté constante d'explorer et de faire découvrir un répertoire souvent méconnu, voire inédit. Avec *Jeux de dames*, la flûtiste Héroïse Gaillard, la claveciniste Jeanne Jourquin et la violiste Eleanor Lewis nous invitent au sein des salons féminins du XVIII<sup>e</sup> siècle pour célébrer la musique de chambre française que les dames de la Cour affectionnaient et pratiquaient avec une passion véritable.

Composé en deux parties – *Amusements et plaisirs* et *Quelques atouts féminins* – ce programme s'articule autour de l'œuvre de François Couperin. Amarillis a choisi la flûte dont la sonorité, issue du souffle de la musicienne, évoque l'intimité et peut être une certaine idée de la féminité, et le hautbois suggérant la vigueur et la fierté. La plupart des vingt-et-une pièces présentées dans ce programme sont de véritables portraits musicaux qui mettent en scène le monde, les choses et les êtres.

## TOUT PUBLIC



### Tarif A

26 € | plein tarif

21 € | tarif réduit ou détenteur de la Carte Abo

11 € | - de 18 ans

Gratuit | - de 12 ans

### Billetterie

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)



JAZZ

© DR

# COMBO EFECTIVO AVEC LÉON PHAL

Jazztropicante

Mardi 03 février

20H00

**Karen Nerak** | voix, flûte gaïta et percussions **Léon Phal** | saxophone  
**Antoine Berjeaut** | trompette **Stéphane Montigny** | trombone  
**Ruben Aragon** | synthés **Pelango** | basse **Kike Narvaez** | batterie



Combo Efectivo est un projet musical né d'une rencontre inédite entre la scène jazz franco-suisse et la nouvelle scène tropicale colombienne. C'est l'alchimie entre la finesse du jazz européen et la puissance des rythmes colombiens.

C'est dans le mythique studio de Mambo Negro Records à Bogota que Jazztropicante a réuni, en novembre 2024, sept musiciens exceptionnels pour une première session d'enregistrement : une section cuivre étincelante avec Léon Phal au saxophone, Antoine Berjeaut à la trompette et Stéphane Montigny au trombone, face à une section rythmique endiablée avec Kike Narvaez à la batterie, Pelango à la basse et Ruben Aragon aux claviers. La voix, le rap, la gaïta et la percussion de Karen Nerak (La Perla) complètent cet ensemble « all-stars ». Deux morceaux vibrants et ensoleillés, à l'image de cet après-midi de novembre dans la capitale colombienne, ont été enregistrés par le producteur de LA BAO, Daniel Michel.

Cette session studio express a donné naissance au Combo Efectivo. Ce septet hyperactif a réussi à créer un son unique, soutenu par des passions curieuses qu'ils nourrissent pour les musiques des uns et des autres et la créativité dont ils alimentent leurs pratiques. Une rencontre puissante qui a semé les graines d'un groupe exceptionnel.

Cette démarche et rencontre d'univers musicaux correspondant pleinement à la philosophie du Hangart, Combo Efectivo sera accueilli en résidence de travail, en amont de leur tournée en France, en Suisse et en Colombie.

Une production Jazztropicante - portée par Sarah Maréchal - un laboratoire de création musicale entre l'Europe et l'Amérique Latine, soutenant des rencontres entre artistes issus du jazz, des musiques tropicales et de l'expérimentation.

## TOUT PUBLIC



### Tarif A



26 € | plein tarif

21 € | tarif réduit ou détenteur de la Carte Abo

11 € | - de 18 ans

Gratuit | - de 12 ans

## Billetterie

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)



© Daniel Altet

RÉPERTOIRE & CRÉATION

# COLINE, 23 ANS DE DANSE DANS LE TARN, ÇA SE FÊTE

Et maintenant ? d'Ambra Senatore & *Some of Glass in blue* de  
Thomas Lebrun

Samedi 07 février

20H00

## Formation Coline

**Bernadette Tripier** | direction artistique et pédagogique



Après avoir sillonné le Tarn pendant 23 ans et fait vibrer le plancher du Hangart dès ses premières saisons danse, l'Adda du Tarn, le CMDT et le Hangart ont souhaité marquer la dernière saison de Bernadette Tripier par une invitation spéciale. Cette soirée avec les 14 danseur.ses de la formation Coline mettra à l'honneur deux créations chorégraphiques.

Au fondement de toute la gestuelle d'Ambra Senatore - chorégraphe et performeuse italienne, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes - se trouve le quotidien « observé à la loupe ». Elle le décale, le renverse, jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise. *Et maintenant ?* est né du partage de cette approche avec les interprètes : laisser sortir des mouvements, des états de corps et d'âme, à travers la relation à l'espace et aux autres.

Danseur remarquable, aux révélations aussi facétieusement tragiques que densément légères, Thomas Lebrun se distingue par son sens de l'écriture et du détail, associé à un goût prononcé pour les musiques, du monde, savantes, classiques ou populaires. Avec *Some of Glass in blue*, le chorégraphe propose une création entièrement conçue de partitions rythmiques et physiques, dans une écriture partagée avec les interprètes et précise.

## **ATELIERS DE DANSE AVEC LES DANSEUR.SES DE COLINE**

Samedi 07 février de 11h00 à 12h30 : atelier « découverte » à partir de 8 ans

De 14h30 à 16h00 : atelier danseur.ses ayant une pratique régulière

**Gratuit** - sur inscription

Tiago Alves Da Cruz, Manon Baldini,  
Ève Brandenburger, Timothée Banchereau,  
Johanne Charpe, Maria-Raffaella De  
Franceschi, Marius Jossierand-Gourlier, Marta  
Machado, Émilien Moutin, Clémentine Pérez,  
Romane Sagot, Carla Sousa, Axel Thelliez,  
Gwénaëlle Verdegem | danse et interprétation -  
formation professionnelle Coline 2024-2026

**TOUT PUBLIC**

**Tarif unique**

6 €

**Billetterie**

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)



Dick Annegarn © Thierry Rajic

CHANSON

# *DICK ANNEGARN*

---

Chansons agricoles

**Mercredi 18 février**

**20H00**

50 ans de poésie naturaliste. Qui en France a écrit autant de chansons pour honorer la terre ? *Sacré géranium, Bébé éléphant, Mireille, Vélo va, L'Orage, Quelle Belle Vallée*, Dick Annegarn ne chante pas que Bruxelles. L'auteur-compositeur-interprète vit depuis longtemps dans une ferme au pied des Pyrénées. Étudiant en agronomie, néerlandais et francophone, il a fait fleurir dans les consciences des chansons à chanter, simples et émouvantes. La nature est un souci et une joie.

Guitariste émérite, le compositeur a été interprété par de nombreuses célébrités contemporaines : -M-, Calogéro, Raphaël, Nolwenn Leroy, Bashung, Souchon, Arno, Bénabar, Dany Boon et leurs enfants.

Les spectateur.trices sont invité.es à apporter plantes, arbustes ou fleurs pour garnir et décorer la scène. À la fin de ce spectacle poétique, ils rapporteront leurs légumes à leurs domiciles. Le public prête ainsi main forte à l'installation.

Le musicien est allé jusqu'à se faire fabriquer une guitare verte par un des meilleurs luthiers du pays, Thomas Fejoz.

Harmonica, percussions et quelques chants a cappella sont convoqués pour illustrer la variété et la diversité de son art. La musique, c'est le vent entre les arbres. Soigner la nature dont nous sommes les enfants et qui est notre enfant. Chanter.

## TOUT PUBLIC



### Tarif A

26 € | plein tarif

21 € | tarif réduit ou détenteur de la Carte Abo

11 € | - de 18 ans

Gratuit | - de 12 ans

### Billetterie

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)



Simon Le Borgne, Ulysse Zangs © David Le Borgne

AU FIL DU TARN

# AD LIBITUM

---

Simon Le Borgne et Ulysse Zangs

Samedi 21 mars

20H30

Simon Le Borgne  
Ulysse Zangs



Deux chrysalides éprouvent leur mue dans l'espace et les fils invisibles tendus entre eux deux, tout en proximité avec le public, révèlent fragilité et force. Fascinant.

Simon Le Borgne et Ulysse Zangs se sont rencontrés à l'école de danse de l'Opéra de Paris. Le premier est devenu Sujet du Ballet prestigieux, le second explore désormais aux côtés de chorégraphes allemands l'organicité du mouvement et de la musique qu'il compose. *Ad Libitum* (« à volonté ») traduit leur désir commun d'explorer des terrains de danse nouveaux, de partager leur recherche chorégraphique, entre héritage classique et danse contemporaine. Les deux s'attachent ici à écouter méticuleusement leurs sensations pour construire une œuvre chorégraphique et musicale, entre synchronicité et contrepoint, d'où jaillissent des émotions brutes et primitives. En focalisant leur attention sur l'énergie qui circule entre eux : le souffle d'une respiration, le rythme d'un battement de cœur, ils convoquent l'empathie nécessaire à éprouver l'autre dans toute son humanité.

## ***ATELIERS DE DANSE AVEC SIMON LE BORGNE***

Mercredi 18 mars de 17h30 à 19h30, au Hangart

**Gratuit** – sur inscription

Simon Le Borgne | chorégraphie  
Ulysse Zangs | composition  
Simon Le Borgne, Ulysse Zangs |  
interprétation  
Iannis Japiot | lumières  
Emilie Leriche, David Le Borgne,  
Philomène Jander | regards extérieurs

Au fil du Tarn - Scène Nationale d'Albi-Tarn

**TOUT PUBLIC**



**Tarifs**

10 € | plein tarif

8 € | - de 15 ans

**Billetterie**

Sur le site de la

Scène Nationale d'Albi



Noëmi Waysfeld © Marc de Pierrefeu / le Philtre

MUSICA TÉCOU

# NOËMI WAYSFELD « LA SERENA »

---

De Vivaldi à Barbara avec Pauline Buet et Louis Rodde

Mardi 24 mars

20H00

**Noëmi Waysfeld** | voix  
**Pauline Buet et Louis Rodde** | violoncelles



Noëmi Waysfeld, chanteuse inclassable au timbre ambré, Pauline Buet et Louis Rodde, deux violoncellistes virtuoses au son puissant, nous invitent à un voyage enivrant. Des chants judéo-espagnols parfumés résonnent avec les duos de violoncelles de Vivaldi, jusqu'à poser bagage chez Barbara. *La Serena* offre une approche ouverte, libre et solaire de ces œuvres avec fidélité et modernité. Un moment hors du temps qui marie à merveille ces diverses musiques, dont la frontière est infime.

Noëmi Waysfeld est une artiste singulière, dotée d'une personnalité profonde et lumineuse. La presse salue son « magnétisme rare » et son « inimitable voix fêlée ». Elle s'est fait connaître grâce à son interprétation des chants d'exil et de la musique yiddish avec son groupe Noëmi Waysfeld & Blik, mais aussi par son exploration du fado et du flamenco dans *Besame mucho*, enregistré aux côtés de l'ensemble Contraste et de l'Orchestre philharmonique de Liège. Elle a ensuite abordé *Le voyage d'hiver* de Schubert accompagnée de Guillaume de Chassy, puis, le répertoire français « De Fauré à Féret » avec son programme *Le temps de rêver* et le quatuor Dutilleux.

Aujourd'hui, elle se produit dans de nombreuses salles en France et en Europe, notamment avec des orchestres symphoniques et nationaux. Noëmi Waysfeld nous entraîne vers des territoires où poésie et musique s'entrelacent pour atteindre directement les âmes.

**Marine Pierrot Detry** | diffusion  
**Production AWZ**  
**HYPHENE & Bluebird Booking**

**TOUT PUBLIC**



### Tarif A

26 € | plein tarif

21 € | tarif réduit ou détenteur de la  
Carte Abo

11 € | - de 18 ans

Gratuit | - de 12 ans

### Billetterie

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)



© DR

FÉDÉS, MJC, ADDA

# IL N'Y A PAS D'HEURE POUR DANSER

Évènement danse mêlant amateur.es et professionnel.les

Samedi 04 avril

19H00

## Des danses et des luttes

Compagnie DANS6T/Bouziane Bouteldja

Bouziane Bouteldja | chorégraphie, texte

Bouziane Bouteldja, Jérémie Le Louët | mise en scène

Mathilde Rispal, Fakri Allaoui, Soufiane Faouzi Mrani | danseur.ses

Avec les danseur.ses de la MJC de Saint-Sulpice

Groupes de danse des MJC de Brassac, Gaillac, Graulhet, Lisle-sur-Tarn,  
Mazamet, Millau (12), Saint-Sulpice, Técou, Viviers-les-Montagnes



« Il n'y a pas d'heure pour danser » est un projet créé par la FDMJC du Tarn, l'Adda du Tarn, la FRMJC Occitanie et la MJC de Técou dans le but de rassembler des amateurs, des amatrices et des professionnels pour vivre la danse, la pratiquer, la ressentir, la voir, échanger et se rencontrer.

Le projet se termine avec, pour point d'orgue, les rencontres des danseur.ses et une soirée dédiée aux créations chorégraphiques.

En première partie, les groupes de danse des MJC présentent leurs créations chorégraphiques, témoignage de l'éclectisme et de la vitalité de la pratique de la danse dans le Tarn et en Occitanie.

Avec *Des danses et des luttes*, présentée en deuxième partie de soirée, Bouziane Bouteldja explore l'histoire des danses au service des luttes sociales et politiques à travers le monde. Du flamenco au pantsula en passant par les voguing, breakdance, krump, hip-hop, danses celtiques et arabo-berbères, cette conférence dansée est un voyage à travers les luttes, avec les corps. La compagnie DANS6T et les danseur.ses invité.es font revivre l'histoire de ces danses, d'une manière résolument vivante, montrant comment chaque mouvement incarne une mémoire collective.

## TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE

Pour les groupes de danse des MJC inscrits sur le projet : répétition, rencontres et workshop avec les danseurs et danseuses de la Compagnie DANS6T.

TOUT PUBLIC



Tarif unique

6 €

Billetterie

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)



Dawn Tyler Watson © Yannick Souyri

TÉCOU EN BLUES

# DAWN TYLER WATSON & BEN RACINE BAND

---

*Première partie : Mathis Haug & Benoit Nogaret*

---

Samedi 11 avril

20H30

**Dawn Tyler Watson** | chant

**Ben Racine** | guitare et chant **Kaven Jalbert** | saxophone

**Antoine Escalier** | basse **Vincent Pollet-Villard** | clavier

**Pascal Delmas** | batterie



Dawn Tyler Watson, appuyée par les membres du Ben Racine Band, continue de représenter le Québec à l'échelle internationale après avoir remporté les plus grands honneurs du défi International Blues Challenge (IBC) à Memphis en 2017. Première Canadienne à remporter le prix prestigieux, elle est également la première femme à le gagner en 25 ans. En 2020, les éloges et les trophées ont continué de se succéder, notamment avec le dernier album de Dawn intitulé *Mad Love* – composé de chansons plus introspectives – qui a remporté le prix JUNO de l'album blues de l'année au Canada. L'artiste a récemment remporté deux Maple Blues Awards, celui de l'auteur-compositeur de l'année et celui du meilleur album/producteur. Aujourd'hui, avec un son imprégné de jazz, de soul, de rock et de gospel, Dawn Tyler Watson repousse les limites du blues traditionnel. L'artiste fait vivre, avec ses musiciens, des moments magiques sur scène.

### **Mathis Haug et Benoit Nogaret en première partie**

Inspiré par les traditions noires et blanches du « Vieux Sud », le projet pour duo de guitares et voix imaginé par Mathis Haug et Benoît Nogaret explore un répertoire mêlant blues, folk et country.

 **restauracion**

### **Tarifs**

10 € | plat

10 € | plat végétarien

### **Réservation**

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)

### **Direction artistique**

Pascal Delmas

### **TOUT PUBLIC**



### **Tarif A**

26 € | plein tarif

21 € | tarif réduit ou détenteur de la

Carte Abo

11 € | - de 18 ans

Gratuit | - de 12 ans

105 € | Table 5 personnes

### **Billetterie**

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)

[www.tecouenblues.fr](http://www.tecouenblues.fr)



Georges Campagnac, Pierre-Jean Étienne © Luc Jennepin

AU FIL DU TARN

# TROIS CONTES ET QUELQUES

---

Groupe Merci

Dimanche 12 avril

17H00

## Emmanuel Adely Groupe Merci



Une réécriture des Contes de Perrault à la lumière de notre époque : langue incisive, sonore et ironiquement politique.

Ici, Charles Perrault est passé à la moulinette désenchantée et modernisée. Exit les princes et princesses, place aux figures d'aujourd'hui : Kim Kardashian, Elon Musk, les influenceuses, et autres personnalités de notre époque. Les châteaux et palais laissent place aux podiums de défilés et aux pistes de ski de Dubaï. Et les questions, éternellement refoulées, de violence, d'inceste, de domination et de peur ancestrale ne sont alors plus effacées d'un coup de baguette magique ! Les princesses sont-elles idiotes ; faut-il attendre le prince charmant ; qui est le loup ? Ça sera cruel et malicieux... à la Merci quoi, englués que nous sommes dans nos brutales réalités contemporaines. Et l'on s'en délecte jusqu'à en rire, malgré nous, grâce au duo à la sauce caustique que forment Georges Campagnac et Pierre-Jean Étienne. Une mise en scène pleine de surprises !

« Les acteurs pétillent et servent avec talent la drôlerie grinçante de ces contes si brillamment renouvelés ». Télérama

**Emmanuel Adely** | texte

**Groupe Merci - objet nocturne n°30** |

création

**Georges Campagnac, Pierre-Jean Étienne et Raphaël Sevet** | interprétation, création

**Joël Fesel** | mise en scène, scénographie

**Claude Trouilhet** | accessoires

**Alexander Bügel** | construction

**Bastien Passeron** | accompagnement à la dramaturgie

**Pierre Déaux** | regard extérieur

**Raphaël Sevet** | régie générale

**Céline Maufra** | accompagnement et production **Julie Devès** | administration

**Tom Chertier** | complicité

**Au fil du Tarn - Scène Nationale d'Albi-Tarn**

**DÈS 12 ANS**



**Tarifs**

10 € | plein tarif

8 € | - de 15 ans

**Billetterie**

Sur le site de la

Scène Nationale d'Albi



Manu Forster Trio © DR

JAZZ

# MANU FORSTER TRIO

KinHood

Vendredi 17 avril

20H00

**Manu Forster** | contrebasse **Thibaud Dufoy** | piano  
**Jordi Léogé** | batterie



Emmanuel Forster découvre le jazz à l'âge de 10 ans au collège de Marciac (Gers). Il apprend la contrebasse auprès de Hein Van De Geyn et de Riccardo Del Fra. Fin 2017, il croise la route du batteur Ali Jackson en jam session, qui l'invite à devenir le contrebassiste de son trio européen. Suite à cette rencontre déterminante, il approfondit auprès de ce nouveau mentor la connaissance historique des racines du jazz, l'exigence du très haut niveau artistique et l'importance de la filiation artistique. Depuis lors, on a pu entendre Emmanuel Forster aux côtés d'artistes comme Hervé Sellin, Daniel Humair, Jeff Ballard. Il évolue dans des styles musicaux très divers gravitant autour de la musique jazz et se produit dans de nombreux festivals et clubs, en France, en Europe et en Asie.

Pour sa nouvelle création *KinHood*, le Manu Forster Trio s'inscrit dans la lignée de son hommage au trio de Ray Brown : une musique extrêmement joyeuse, chaleureuse et explosive. L'esprit du big band reste le maître mot dans les compositions originales et arrangements de ce trio contrebasse, piano, batterie. Une musique où les surprises sonnent comme des évidences, et où la virtuosité est au service de la joie partagée.

Le trio est accueilli en résidence de création au Hangart pour finaliser *KinHood*. Il est également soutenu par l'un des acteurs culturels majeurs du jazz dans le Tarn, Coco Jazz, en tant que coproducteur de la création.

**TOUT PUBLIC**



### Tarif B

15 € | plein tarif

12 € | tarif réduit ou détenteur de la  
Carte Abo

10 € | - de 18 ans

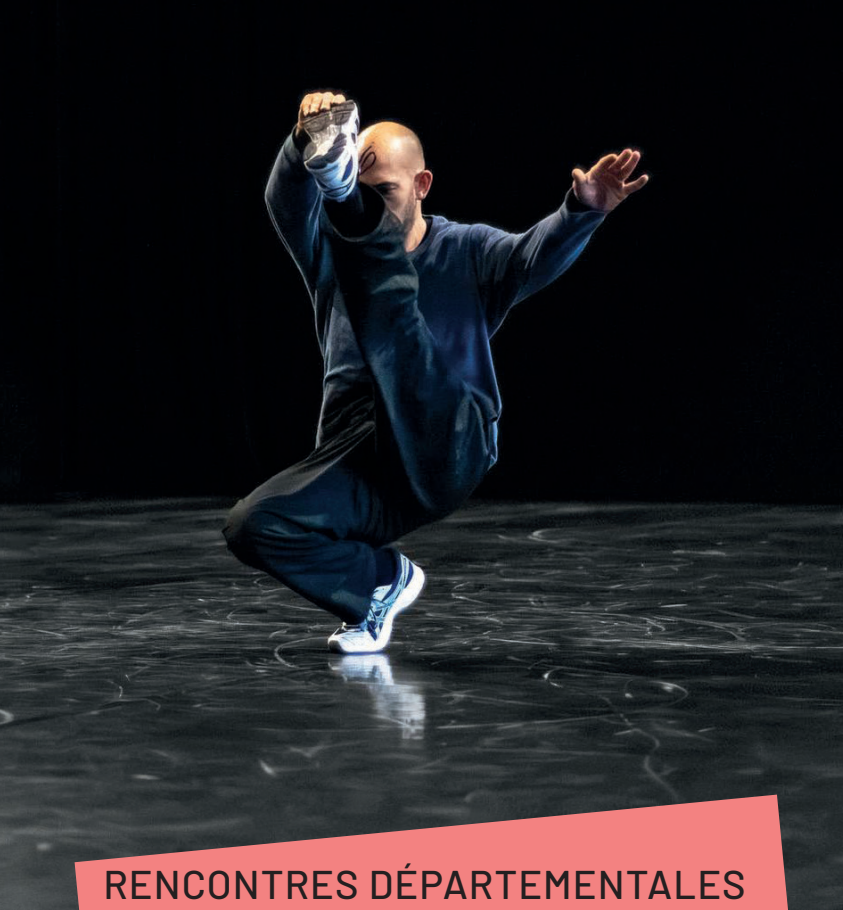
Gratuit | - de 12 ans

### Billetterie

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)

**En partenariat avec**

Coco Jazz



© DR

RENCONTRES DÉPARTEMENTALES  
DE LA DANSE

# PLIER

Compagnie Virgule

Jeudi 07 mai

19H00

Co-construites par l'ADDA du Tarn et la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale, avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Gaillac-Graulhet, les rencontres départementales de la danse sont accueillies par le Hangart, partenaire de ces rendez-vous. Durant ce temps fort, plusieurs classes du territoire se regardent, s'écoutent, échangent et présentent leur chorégraphie aux côtés d'artistes invités. Ici, la Compagnie Virgule et le spectacle *Plier* seront mis à l'honneur.

La soirée des rencontres départementales se déroulera en deux temps : la présentation des créations des 3 classes invitées, suivi du solo chorégraphique *Plier* de la Compagnie Virgule.

À l'aube de ses 40 ans dont plus de la moitié dédiée à la danse hip-hop, Virgile Dagneaux observe l'empreinte du temps sur son corps. Et l'amène à considérer le début de la fin de sa jeunesse, et à se poser les questions suivantes : comment le mouvement évolue au fil des années et quelles traces les gestes et les chutes laissent-elles dans le corps ?

*Plier* est une tentative de passer de l'entropique au poétique. Une chute certes... mais en avant ! La danse qui se déploie ici est faite de ralentis et d'accélération, de saillants et de sillons, d'angles et de plis. Le carré y rencontre le rond, le hip-hop y côtoie le texte, les équilibres ponctuent les segments qui s'entrechoquent. Dans cette danse-confiance, le mouvement dialogue avec une scénographie monumentale de Maria Clara Castioni, propulsant le danseur-conteur au cœur d'un dispositif de magie nouvelle, dans une célébration joyeusement poétique de nos années qui passent.

**Virgile Dagneaux** | chorégraphie,  
interprétation

**Maria Clara Castioni** | scénographie

**Lucas Prudhomme** | lumière, mapping

**Mathilde Monnier** | regard extérieur

**Marie Frignani, Chloé Becker** | production

**TOUT PUBLIC**

---

**Gratuit**

**Billetterie**

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)



Sean Mack McDonald | Mike Andersen © José Gallois | DR

TÉCOU EN BLUES

# FESTIVAL TÉCOU EN BLUES

---

Concerts

Vendredi 22 et samedi 23 mai

Après une édition centrée sur la Nouvelle Orléans, ce festival 2026 est pensé comme un véritable road trip sur les terres du blues.

Des grooves bruts et hypnotiques du Hill Country du Mississippi à l'intensité urbaine et authentique de New York, chaque artiste apporte sa propre saveur.

D'abord, le sud des États-Unis et son blues rugueux prodigué par Terry « Harmonica » Bean, la voix puissante de Chris O' Leary empruntée à ses origines new-yorkaises... Viennent ensuite les voix suaves imbibées de Memphis soul des Guilty Delight, les ambiances intimes et feutrées du danois Mike Andersen et le West-Coast blues de Sean «Mack» McDonald. Autant d'ingrédients savoureux qui composent ce gumbo venu des quatre coins du monde.

Deux jours de festival pour un voyage dans le temps où l'on s'affranchit des étiquettes pour découvrir la richesse d'une musique interprétée par des artistes exceptionnel.les.

## PROGRAMME

### Vendredi 22 mai

Une partie du programme vous est dévoilée...

**21h00** : Guilty Delight

**22h45** : Sean «Mack» McDonald

### Samedi 23 mai

**17h00** : Cisco Herzaft

**19h00** : Terry « Harmonica » Bean

**21h00** : Mike Andersen

**22h45** : Chris O'Leary

D'autres concerts et artistes vous seront annoncés très prochainement !

### Direction artistique

Pascal Delmas

## TOUT PUBLIC



### Tarifs

26 € | pass 1 jour

40 € | pass 2 jours

### Billetterie

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)



### Tarifs

10 € | plat

10 € | plat végétarien

### Réservation

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)



© D.R

ADDA & CMDT

# BAL LITTÉRAIRE

Événement festif mêlant littérature, musique et danse

Samedi 06 juin

19H00





théâtre



musique



danse

Adda

## Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

Pour la première fois dans le Tarn, à l'initiative de l'Adda et du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, un événement festif à mi-chemin entre la littérature, la musique et la danse nommé Bal littéraire est organisé.

Imaginé par La Coopérative d'Écriture, un bal littéraire réunit un groupe d'auteur.trices pour composer une histoire en huit épisodes à partir d'une playlist de huit tubes.

Le jour J, il-elles livrent leurs mots et la playlist au public, en l'invitant à écouter sagement les textes et à danser follement en musique. Un bal littéraire, c'est 1h30 de fièvre littéraire et festive, une performance unique, éphémère et toujours euphorique qui se poursuit par un DJ set !

Pour ce bal littéraire au Hangart, l'Adda et le CMDT invitent les auteurs et les autrices Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Sophie Merceron et Gwendoline Soublin pour écrire à partir de leur playlist une histoire qu'ils nous raconteront à quatre voix.

Plusieurs groupes d'amateur.trices (en théâtre, danse, musique et chant) sont invités à participer à cette soirée aux côtés de ces artistes.

### Programme

- 19h00 : 1<sup>ère</sup> partie avec les quatre groupes amateurs
- Entracte convivial, buvette et restauration sur place
- 21h00 : Bal littéraire avec Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Sophie Merceron, Gwendoline Soublin et les groupes amateurs musique, chant et danse
- 22h30 : DJ set Angie et Pamie

TOUT PUBLIC



bar

Tarif unique



restauration

6 €

Billetterie

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)



©Baptiste de Concini

THÉÂTRE - MJC

# TORTUES EN DÉTRESSE

---

Projet Mutant

Vendredi 12 juin

19H00

Sur le plateau du Hangart, découvrez un projet inédit et résolument singulier, né de l'envie et de la proposition d'une jeune técounaise et rendu possible grâce à l'accompagnement quotidien de la MJC de Técoou. Avec la participation enthousiaste de jeunes técounais.es, Anaë présente sa première pièce : un texte qu'elle a eu envie d'écrire pour le jouer avec ses camarades de la MJC, là où elle a découvert le plaisir de pratiquer le théâtre et de faire en collectif.

À la MJC comme au Hangart, on croit profondément au pouvoir des jeunes : leur donner les moyens d'exprimer leurs idées, d'explorer leur créativité et leur curiosité, de gagner en autonomie et d'agir sur le monde. C'est donc tout naturellement que les équipes ont choisi d'accompagner cette aventure collective, en s'appuyant sur des professionnel·les du spectacle vivant pour transmettre des outils de jeu, de mise en scène, de scénographie ou encore de création de costumes.

Sur scène, l'histoire nous emmène jusqu'à l'île mystérieuse de Clipperton, entre un château et la forêt des murmures. Deux sœurs sont en quête de liberté et vont faire preuve de stratégies pour s'organiser collectivement, se battre pour leurs idées et défendre des tortues en danger.

La présentation de la pièce de théâtre sera suivie d'un moment convivial pour prolonger la rencontre et profiter des abords du lac.

**Anaë Rabbe-Saurel** | écriture et mise en scène

**Camille Roux** | accompagnement écriture, mise en scène et jeu

**Soan Antoy, Rose Assié, Narjis Bachiri, Maélia Ballais, Thibaud Cadier, Clara Cathalo, Louis Cessac, Clara Galtier, Marie Lecuyer, Louna Lescoutre, Noah Maury, Anaë Rabbe-Saurel** | jeu et interprétation  
**Emilie Saurel et des jeunes de la MJC de Técoou** | scénographie et création des décors

**En partenariat avec** la MJC de Técoou  
**Avec le soutien de** la FDMJC du Tarn et la Mairie de Técoou

TOUT PUBLIC



Gratuit

Billetterie

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)



Emmanuel Pi Djob © Bruno Mattée

MUSIQUE DU MONDE

# EMMANUEL PI DJOB & AFROSOULL GANG DELUXE

---

Vendredi 26 juin

20H00

**Emmanuel Pi Djob** | chant, guitare, claviers

**Jean-Jacques Elangué** | saxophone ténor

**Jordan Detouillon** | balafon chromatique, guitares, percussions, chœurs

**Benilde Fodjo Foko** | direction musicale, guitare basse, chœurs

**Jérémy Naud** | claviers, accordéon **Sega Seck** | batterie, chœurs

**Renée Agaya Gonthier, Maggy Lemoine, Suzanne Wognin** | voix



« AfroSoull Gang, c'est lorsque la soul de Memphis rencontre en Europe les balafons du cœur de l'Afrique subsaharienne ».

Musiques de danse, de transe, de combat et d'incantation, les titres originaux sont pour la quasi-totalité des compositions d'Emmanuel Pi Djob. La voix lead à la raucité « old old school » tantôt suave, tantôt râpeuse, délivre des textes puissants, ciselés par les arrangements millimétrés et les harmonies vocales dépouillées du gang.

Les chansons sont aux frontières de la musique moderne africaine tel qu'ont pu la penser Fela Kuti, Hugh Masekela, Osibisa, ou Manu Dibango, d'une part, et d'autre part, des musiques de la diaspora kémite où se croisent subtilement Blind Gary Davis, The Neville Brothers, Frankie Beverly (Maze), Toots Hiberts (Toots And The Maytals) ou Magnum Band. Les pulsations chaudes de la soul sont martelées par les battements secs des balafons saturés d'électricité, les chœurs masculins bruts et de lointaines boucles électro. Sur une configuration scénique atypique, Pi Djob & AfroSoull Gang, c'est de la dynamite musicale allumée par 6 musiciens d'élite, rejoints par 3 choristes féminines exceptionnelles.

Cette formation singulière est accueillie en résidence de création et de travail au sein du Hangart. Une nouvelle occasion est donnée de découvrir Emmanuel Pi Djob, dans un univers différent et cette fois-ci accompagné de 8 musicien.nes.

Une véritable traversée de l'amplitude du répertoire d'Emmanuel aura ainsi été proposée au Hangart depuis 2025.

Cette soirée sera la dernière de la saison 2025-2026 au Hangart ! Comme à l'accoutumée, un temps convivial avec bar et restauration vous sera proposé, à l'extérieur du Hangart, aux abords du lac.

## TOUT PUBLIC



### Tarif A



26 € | plein tarif

21 € | tarif réduit ou détenteur de la Carte Abo

11 € | - de 18 ans

Gratuit | - de 12 ans

## Billetterie

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)

# LES PROJETS DE TERRITOIRE

L'association Hangart est animée par la volonté de porter une attention à celles et ceux qui habitent le territoire, à tisser des liens, à créer des expériences artistiques qui dépassent le temps du spectacle ou du concert. Susciter des émotions, embarquer dans des aventures artistiques et humaines dès le plus jeune âge sont des raisons d'être du projet.



## TROUPE DE DANSE ÉPHÉMÈRE « IL N'Y A PAS D'HEURE POUR DANSER »

Une troupe de danse a été créée par le Hangart et la MJC de Técou pour permettre à des jeunes du territoire de se lancer dans une aventure collective et artistique. Des ateliers réguliers sont menés par la danseuse Rachel Baulès, de 15h à 17h au Hangart, les mercredis 21 janvier, 11 février, 11 mars et 1er avril.

S'ajoutent au projet 3 ateliers, avec des danseur.ses de la formation Coline basée à Istres. Tous auront lieu à Técou au Hangart :

- Mercredi 4 février, de 15h à 17h30
- Samedi 7 février, de 10h à 12h30
- Dimanche 8 février, le matin (horaires à déterminer)

Ces ateliers avec Coline intensifient le projet et seront une des sources de la création chorégraphique menée avec Rachel. La chorégraphie sera présentée lors de la grande journée du samedi 4 avril 2026 à Técou « Il n'y a pas d'heure pour danser », journée de rencontre inter-MJC en présence de danseurs et danseuses professionnelles.

# PROJET MUTANT AVEC LES JEUNES DE LA MJC DE TÉCOU

©Baptiste de Concini



Ce projet est né de l'idée ambitieuse d'une jeune Técounaise d'écrire une pièce, de créer une troupe et de la mettre en scène, avec la fervente contribution de tou.tes les participant.es.

Des rendez-vous de janvier à juin 2026 auront lieu, sur le temps péri et

extra-scolaire, avec Camille Roux, comédienne et metteuse en scène professionnelle, Emilie Saurel, plasticienne et les équipes de la MJC et du Hangart autour du jeu, de la couture et de la réalisation des costumes, la mise en lumière de la pièce.

## RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

À l'issue de la représentation, échanges et discussions sont toujours proposés avec les artistes, en bord de scène ou encore à l'espace bar !

# LES RÉSIDENCES

Le Hangart est un lieu de résidence, un havre où les idées prennent forme et les projets s'épanouissent. Ici, le silence est complice, la lumière inspire, et chaque recoin invite à l'exploration.

La résidence accueille des artistes professionnel.les et émergent.es issu.es de disciplines variées telles que le théâtre, la musique, la danse, le cirque. Les auteurs et les autrices sont aussi les bienvenu.es. L'objectif est de leur offrir un cadre adapté à la création, leur permettant de se concentrer sur leur projet, qu'ils soient en phase de travail à la table, de recherche, de composition, de répétition ou de travail scénique. Les différents espaces du Hangart (salle de spectacles, salle de répétition, logement...) se prêtent idéalement à ces temps de fabrication et de réalisation.

Située au cœur du Tarn, la résidence se veut également un espace de rencontres et d'échanges, encourageant les croisements entre artistes de différentes disciplines au sein même du lieu. Ces temps de résidence sont souvent corrélés à des rencontres avec les habitant.es, des ateliers de découverte, de pratique et des sorties de résidence. De janvier à juin, plusieurs équipes artistiques seront accueillies en résidence, pour leur projet de création et de médiation :

- Avec le GMEA (Centre National de Création Musicale d'Albi), Seb Brun et Simon Henocq
- Compagnie DANS6T - *Des danses et des luttes* dans le Tarn
- Combo Efectivo avec Léon Phal - Jazztropicante
- La formation Coline
- Jean-Marc Adolphe - *Mémoires de danse*
- Manu Forster Trio - *KinHood*
- Emmanuel Pi Djob & Afrosoull Gang Deluxe

Le Hangart accueille des équipes artistiques tout au long de l'année. Pour imaginer ensemble votre résidence, vous pouvez adresser votre demande à l'adresse mail [contact@hangart.fr](mailto:contact@hangart.fr)

### **Résidence d'écriture Jean-Marc Adolphe - Mémoires de danse**

Jean-Marc Adolphe est une figure majeure de la danse contemporaine en France, notamment par son travail de journaliste, critique, et fondateur de la revue « Mouvement » consacrée à la danse contemporaine depuis 1993.

*Non pas UNE histoire de la danse mais DES histoires de danse. Donc : faire récit.*

*A l'étable d'un livre à venir, explorer les archives vivantes de la danse contemporaine à travers les traces corporelles, verbales et documentaires déposées par les danseurs, chorégraphes et autres « passeurs de mouvements ». Créer une écriture sensible qui mette en résonance la mémoire du corps en mouvement avec celle des récits humains et culturels qui l'entourent. Percevoir comment la danse transmet des histoires, des émotions et des savoirs, et questionner la permanence et l'éphémère de ces traces, dans un dialogue entre passé chorégraphique, présent de l'écriture et futurs possibles.*

### **SORTIE DE RÉSIDENCE - JEUDI 26 FÉVRIER À 18H30**

Jean-Marc Adolphe propose « La contagion insolite du mouvement », lecture de quelques textes inédits écrits pendant la résidence, avec une sélection de films et vidéos.

# LES RENDEZ-VOUS DE NOS PARTENAIRES

Tout au long de l'année, le Hangart coopère avec des partenaires engagés pour rendre la culture accessible tout au long de la vie. Ensemble, ils leur offrent la possibilité d'assister à des spectacles, de rencontrer des artistes professionnel-les, mais aussi de pratiquer et de créer à leur tour.

FOL 81

**ROYAUME**  
*Cie Appach*



Jeune public | À partir du CP

**Mardi 20 janvier – 14h30**



*Royaume* est une invitation à explorer ce qu'il y a de sauvage en nous pour tenter de questionner les contours de notre humanité. *Royaume* c'est une grande colère qui se transforme, nous plonge dans le monde fantasmagorique des rêves et nous immerge dans les profondeurs de l'enfance. Supports et entraves l'un.e pour l'autre les deux danseur.ses tissent une relation tendre et sauvage

où pouvoir et émancipation sont physiquement mis en jeu.

« Nous allons faire une fête épouvantable » - *Max et les maximonstres*, Maurice Sendak  
Spectacle inscrit dans le parcours d'éducation artistique « Histoire de corps ».

FOL 81

**ET TOI, COMMENT TU TE DÉBROUILLES ?**  
*Troupuscule Théâtre*



Jeune public | A partir du CE2

**Vendredi 27 mars – 10h00**



Charly et sa famille nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens. Une ode à l'amour intergénérationnel portée par la question de l'altérité, de l'acceptation de soi et de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Adda du Tarn

## RENCONTRES DÉPARTEMENTALES DU THÉÂTRE



Ecoles et collèges

Mardi 12 mai



Le Hangart accueille pour la première fois une journée de rencontres départementales de théâtre à l'école et au collège. Point d'orgue des parcours proposés par l'ADDA du Tarn et la DSDEN, ces journées proposent aux élèves, tout à la fois acteur.trices et spectateur.trices, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé tout au long de l'année en classe avec les artistes. Ce projet vise à faire découvrir les auteurs et les autrices qui écrivent aujourd'hui avec exigence et enthousiasme, du théâtre pour la jeunesse.

Adda du Tarn  
& Conservatoire

## BAL LITTÉRAIRE

*Groupes danse, théâtre ou chant*



À l'attention des amateurs et de amatrices de danse, théâtre et chant

De janvier au 6 juin 2026



L'Adda du Tarn et le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn invitent les auteur.trices Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Sophie Merceron et Gwendoline Soublin à écrire à partir d'une playlist une histoire à quatre voix. À cette occasion, ils proposent à des amateur.trices de rejoindre l'aventure. Comment ? En intégrant l'un des groupes amateurs constitué pour plusieurs mois (rendez-vous

ponctuels), groupes qui seront parties prenantes du Bal littéraire, événement festif mêlant littérature, musique et danse, organisé le samedi 6 juin 2026 au Hangart !

- théâtre avec l'autrice Sophie Merceron et le metteur en scène Victor Ginicis,
- chant avec la cheffe de chœur Marlène Desauvage
- danse avec les chorégraphes et danseurs Romain Panassié et Fabien Monrose,

Plusieurs ateliers de créations auront lieu sur le territoire tarnais dont le Hangart à Técou. Pour en savoir plus sur les groupes amateurs, rendez-vous sur [www.adda81.fr](http://www.adda81.fr).

### LE HANGART : 2 ESPACES !

Salle de spectacles & petite salle  
24 chemin des Martisses  
81600 TÉCOU

[www.hangart.fr](http://www.hangart.fr)

[contact@hangart.fr](mailto:contact@hangart.fr) | 07 89 36 42 93

 [Le Hangart - Técou](#)

 [lehangart\\_tecou](#)

### NOTRE NEWSLETTER

Abonnez-vous à notre newsletter via notre site web afin de recevoir régulièrement les nouvelles du Hangart : dates de spectacles et concerts, équipes artistiques en résidence, ateliers et rendez-vous inédits...

### BILLETTERIE

**EN LIGNE - 7j/7 et 24h/24 :**

[www.hangart.fr/billetterie](http://www.hangart.fr/billetterie)

Pour tout complément d'informations :

[contact@hangart.fr](mailto:contact@hangart.fr) | 07 89 36 42 93

**SUR PLACE :** 45 min avant le début du spectacle ou du concert

### MOYENS DE PAIEMENT

Pour les paiements en ligne :

- par carte bancaire uniquement

Pour les paiements sur place :

- carte bancaire, espèces ou chèque à

l'ordre de « association Hangart »

Nous ne prenons pas de réservation par téléphone ni par mail.

### LES JOURS DE CONCERT OU SPECTACLE

La billetterie ouvre 45 min avant la représentation.

Pour chaque rendez-vous, l'équipe du Hangart vous accueille à l'**espace bar**, avant ou après la représentation.

Restez attentifs et attentives, une restauration est parfois proposée : cela vous est précisé par soirée !

### ACCÈS

#### À RETENIR !

L'accès en salle n'est plus garanti après le début de la représentation.

Les billets ne sont pas remboursables (sauf en cas d'annulation intégrale du spectacle ou concert).

Nous demandons d'éteindre les téléphones portables. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements sont interdits, sauf accord préalable.

Les animaux ne sont pas acceptés au sein de l'établissement.

## FACILITER VOTRE VENUE

Besoin d'accessibilité ?  
Signalez-vous et indiquez-nous vos besoins, nous mettrons tout en œuvre pour vous assurer le maximum de confort

et de plaisir. L'accessibilité PMR est garantie. Deux grands parkings sont attenants au Hangart.  
Une solution de covoiturage vous est proposée sur le site web du [Hangart](#).

## LES TARIFS

L'association Hangart propose une carte donnant accès à des tarifs réduits tout au long de la saison (2025-2026) et sur l'ensemble des propositions, en dehors des spectacles Au fil du Tarn.

**La Carte Abo Hangart** : carte nominative numérique d'un montant de 20 €, réservable via la billetterie en ligne. Les différents tarifs s'appliquent sur l'ensemble des événements de la saison 2025-2026.

	Plein tarif	Tarif réduit* ou détenteur de la Carte Abo	- 18 ans**	- 12 ans**
A	26 €	21 €	11 €	gratuit
B	15 €	12 €	10 €	
C	10 €	8 €	8 €	
Tarif unique	6 €			

\*Tarif réduit - sur justificatif : étudiant.e et apprenti.e, moins de 26 ans, demandeur.se d'emploi (inscription France Travail), intermittent.e du spectacle, personne en situation de handicap (carte d'invalidité), bénéficiaire de minimas sociaux.

\*\* sur justificatif

## PARTENARIAT & MÉCÉNAT

Le mécénat permet de soutenir le projet de diffusion du spectacle vivant du Hangart en associant l'image et les valeurs de votre entreprise à celles de l'association, tout en bénéficiant d'un cadre fiscal

avantageux (60% de déduction d'impôts) et de visibilité auprès des autres partenaires. Les dons de particuliers sont aussi possibles, avec des avantages fiscaux (66% de déduction d'impôts).

## L'ÉQUIPE

Coralie Reboulet, directrice  
Baptiste de Concini, chargé de  
communication  
Mathieu Réquis, régisseur général

### Bureau de l'association Hangart :

Jean-Luc Suarez, Jacques Frézal,  
Jacques Le Montagner,  
Florence Groussin,  
Jean-Christophe Roussel, Jérôme Rigaud  
Avec le soutien précieux de toute  
l'équipe du conseil d'administration de  
l'association Hangart et des bénévoles.

Un grand merci à toutes les personnes,  
professionnel.les et bénévoles, qui  
s'engagent à nos côtés et qui œuvrent en  
coulisses, pour faire en sorte que l'accueil  
des artistes, des habitant.es et du public  
soit le plus agréable possible.  
Merci également aux intermittent.es qui  
nous accompagnent depuis le début du  
projet, en particulier Patrick Arpaillange  
et Sylvain Masini.

Un immense merci à la **municipalité de  
Técou** - agents municipaux et élu.es -  
qui fournissent un soutien logistique et  
financier dans le cadre de la délégation  
de service public et ont fait le choix  
d'investir dans la culture et le lien social ;  
ainsi qu'à la MJC de Técou. Sans eux, rien  
n'aurait été possible !  
Merci aux associations locales et à l'école

de Técou, qui contribuent à faire vivre le  
lieu.

## ET SI VOUS DEVENIEZ BÉNÉVOLE ?

Un collectif de professionnel.les et de  
bénévoles passionné.es fait vivre le  
Hangart chaque jour et ponctuellement,  
lors des concerts et spectacles.  
Alors, si vous aussi vous aimez le  
spectacle vivant, la bonne humeur et  
les rencontres... ou encore accueillir le  
public, les artistes et faire vivre un lieu  
lors d'un événement, contactez-nous dès  
maintenant à [contact@hangart.fr](mailto:contact@hangart.fr) !

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS



## PARTENAIRES DE PROJETS



## PARTENAIRES MÉDIAS



# CALENDRIER

## *janvier*

■	jeudi 15	19h00	<b>Duo Florian Demonsant &amp; Wassim Halal</b>	Les inattendus du jeudis	p.6
■	mardi 20	14h30	<b>Royaume</b>	FOL 81	p.41
■	jeudi 22	20h00	<b>Ensemble Amarillis</b>	Musica Técou	p.8

## *février*

■	mardi 03	20h00	<b>Combo Efectivo avec Léon Phal</b>	Jazz	p.10
■	samedi 07	19h00	<b>Coline, 23 ans de danse dans le Tarn, ça se fête</b>	Adda du Tarn, CMDT	p.12
■	mercredi 18	20h00	<b>Dick Annegarn</b>	Chanson	p.14
■	jeudi 26	18h30	<b>Jean-Marc Adolphe</b>	Sortie de résidence	p.40

## *mars*

■	samedi 21	20h30	<b>Ad Libitum</b>	Au fil du Tarn	p.16
■	mardi 24	20h00	<b>Noëmi Waysfeld « La Serena »</b>	Musica Técou	p.18
■	vendredi 27	10h00	<b>Et toi, comment tu te débrouilles ?</b>	FOL 81	p.41

## *avril*

---

■	samedi 04	19h00	<b>Il n'y a pas d'heure pour danser</b>	Fédération, MJC, Adda du Tarn	p.20
■	samedi 11	20h30	<b>Dawn Tyler Watson &amp; Ben Racine Band</b>	Técou en Blues	p.22
■	dimanche 12	17h00	<b>Trois contes et quelques</b>	Au fil du Tarn	p.24
■	vendredi 17	20h00	<b>Manu Forster Trio</b>	Jazz	p.26

## *mai*

---

■	jeudi 07	19h00	<b>Rencontres départementales de la danse</b>	Adda du Tarn	p.28
■	mardi 12		<b>Rencontres départementales du théâtre</b>	Adda du Tarn	p.42
■	vendredi 22 samedi 23		<b>Festival Técou en Blues</b>	Técou en Blues	p.30

## *juin*

---

■	samedi 06	19h00	<b>Bal littéraire</b>	Adda du Tarn, CMDT	p.32
■	vendredi 12	19h00	<b>Tortues en détresse</b>	Projet Mutant MJC	p.34
■	vendredi 26	20h00	<b>Emmanuel Pi Djob &amp; Afrosoull Gang Deluxe</b>	Musique du monde	p.36



han ★  
ga  
rt



24 chem. des Martisses  
81600 Técou  
07 89 36 42 93  
contact@hangart.fr  
www.hangart.fr