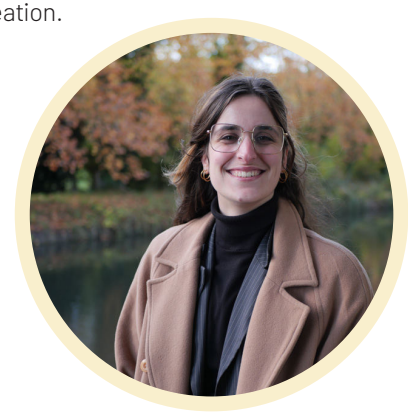
Guillaume Langou - comédien
Guillaume se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini. En tant qu'interprète, il participe à de nombreuses créations avec différentes compagnies dont La Particule et Avant l'Incendie (pièce Tout ça tout ça programmée au Hangart en décembre 2025). En plus de son travail de collaborateur artistique, il donne régulièrement des lectures dans le cadre du Marathon des Mots et à la Cave Poésie.





Anna Bouchet - musicienne
Anna Bouchet commence la clarinette à l'âge de 8 ans dans une école de musique locale du Gers. Elle étudie au CRR de Tarbes en clarinette classique, à la faculté de Toulouse Jean Jaurès et dans de musiques actuelles Music Halle. Elle est titulaire du MIMA (diplôme de musicienne interprète des musiques actuelles). Intéressée par toutes formes d'art, elle développe des projets mêlant musique, spectacle vivant et création.

Emilie Diaz – comédienne
Émilie se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dès le lycée. Après le bac, elle suit la formation « Acteur(s) au présent » alliant des stages d'interprétation, de chant, de danse ou encore d'écriture au théâtre de Ring avant de retourner au CRR de sous la direction de Pascal Papini. Elle joue dans plusieurs créations théâtrales, notamment pour le jeune public.





César Varlet – comédien
César se forme au conservatoire de Lyon durant 4 ans. Après avoir obtenu son DET (diplôme d'études théâtrales), il intègre la classe Labo au conservatoire de Toulouse. Après sa sortie de formation, il travaille dans différentes compagnies. Son parcours l'amène également à explorer la marionnette.



PROGRAMME DE SALLE
TERMINUS COLLECTIF
& TROUPE DE THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE
DE LA MJC DE TÉCOU

« Réécrire et interpréter les contes de fées » est un projet de pratique et de création collective théâtrale, en lien étroit avec l'écriture d'autrices et auteurs contemporains, visant à donner l'opportunité à des jeunes issus de territoire ruraux de mener un projet artistique collectif, aux côtés d'artistes professionnels. Ce projet mêle différents domaines artistiques : le théâtre, le livre et la lecture, les contes et la musique

Un projet porté par la MJC de Técou, en partenariat avec l'association Hangart et rendu possible grâce au dispositif Vacances culturelles, une manifestation à l'initiative du ministère de la Culture, avec le soutien financier de la Drac Occitanie.

PREMIÈRE PARTIE

CENDRILLON ?

Adaptation de la première partie de l'œuvre de Joël Pommerat
Adaptation et mise en scène : Emilie Diaz, César Varlet, Guillaume Langou
Musique : Anna Bouchet

Distribution – troupe de théâtre éphémère de la MJC de Técou : Manon Alet, Rose Assié, Narjis Bachiri, Maëlia Bergery, Sarah Galinier, Baptiste Garrigue, Chloé Gasc, Léonie Lecointre, Louna Lescoutre, Anaë Rabbe-Saurel, Victoria Ribeiro.

Dans le rôle de la très jeune fille : Sarah, Léonie, Chloé, Victoria, Rose, Maëlia
Dans le rôle de la belle-mère : Manon, Anaë, Chloé, Narjis, Rose
Dans le rôle du père : Anaë, Baptiste, Louna, Manon, Chloé
Dans le rôle de la grande sœur : Chloé, Anaë, Baptiste, Rose, Louna
Dans le rôle de la petite sœur : Manon, Maëlia, Narjis, Victoria, Léonie
Dans le rôle de la fée : Narjis
Dans le rôle du narrateur : l'ensemble des jeunes comédien·nes et Abygaëlle Narozny

Cendrillon est une pièce écrite et mise en scène par Joël Pommerat, créée en octobre 2011 au Théâtre national de la Communauté française, en coproduction avec La Monnaie.

Après *Le Petit Chaperon rouge et Pinocchio*, Joël Pommerat a réécrit et mis en scène un nouveau conte qui aborde les questions douloureuses notamment du deuil et de l'émancipation. Ainsi, *Cendrillon* devient une pièce « sur la mort, la vie, le temps ».

SECONDE PARTIE

Blanche-Neige, Histoire d'un prince

De MarDi (Marie Dilasser)
Terminus Collectif
Extrait de la pièce en cours de création du Terminus Collectif
Premières prévues en mars 2027 au Théâtre Jules Julien à Toulouse

Mise en scène : Guillaume Langou
Jeu et interprétation : César Varlet, Emilie Diaz
Musique : Anna Bouchet

Blanche-Neige, Histoire d'un Prince de MarDi (Marie Dilasser) débute là où la majorité des contes s'achèvent.

Ici, les personnages ne vivent pas heureux. Ils n'ont pas de nombreux enfants. Ils sont solitaires. Ils célèbrent leur union jusqu'à l'excès. Par peur de s'ennuyer, ils consomment et pillent leur royaume. Ils le ravagent.

L'imaginaire Disney nous a peu à peu fait oublier que c'est la violence qui domine dans les contes de notre enfance. Cette mythologie populaire est construite sur des rapports de pouvoir, de classe, de genre.

MarDi (Marie Dilasser), dans sa langue unique, nous invite à gratter sous le vernis princier.
Elle nous montre une nature abîmée, salie, où seul l'imaginaire peut encore tout sauver.
Elle évoque avec malice d'autres modèles de corps, d'autres modèles de couple.